

Prefeitura Municipal de Rondon do Pará
Concurso Público – Edital Nº 001/2022

NÍVEL SUPERIOR

CARGO: PROFESSOR DE GEOGRAFIA

Nome do(a) Candidato(a): _____

Nº de Inscrição: _____

Assinatura

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Confira se, além desta **PROVA**, você recebeu o seu **CARTÃO RESPOSTA**, destinado à marcação das respostas das questões.
2. Confira se o seu número de inscrição, nome e data de nascimento constam no seu **CARTÃO RESPOSTA**. Em caso de erros comunique imediatamente ao fiscal de sala, para que este proceda o registro na Ata de Sala, que deverá ser assinada por você, ao lado da modificação.
3. Somente em caso de urgência peça ao fiscal para ir ao banheiro, sempre acompanhado do fiscal itinerante, **devendo, no percurso, permanecer absolutamente calado**, podendo, nesse momento, sofrer revista com detectores de metais. Ao término da sua prova, você não poderá mais utilizar o banheiro.
4. É obrigatório que você preencha e assine o cabeçalho desta prova, assine a **LISTA DE PRESENÇA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
5. Você deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da sua prova, por, no mínimo, 01 (uma) hora após o seu início, e somente poderá retirar-se levando sua prova, nos últimos 60 (sessenta) minutos do horário determinado para o término da prova.
6. A maneira correta de marcar as respostas no **CARTÃO RESPOSTA** encontra-se como exemplo no próprio cartão, e deverá ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
7. Em hipótese alguma haverá substituição do **CARTÃO RESPOSTA** por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
8. Os **três últimos candidatos deverão permanecer em sala** aguardando até que todos concluem a prova para assinarem a ata de sala e saírem conjuntamente.
9. O saco plástico recebido para guarda do material deverá, obrigatoriamente, ser colocado embaixo de sua carteira. O descumprimento dessa medida, assim como de outras constantes no Edital do concurso e nesta capa de prova, implicará na sua eliminação, constituindo tentativa de fraude.

Boa Prova!

Leia atentamente o texto a seguir para responder às questões de 01 a 10.

O COLECIONADOR

01 Em "O Colecionador" (1965, dir. Willian Wyler), temos a história de
02 um rapaz solitário, que em sua obsessão por uma mulher, aprisiona-a no
03 porão de sua casa. É na tentativa desse rapaz de criar um vínculo afetivo
04 com a moça que se tem uma das maiores ilustrações sobre a deterioração
05 de um relacionamento pela incapacidade de se conceber o Outro.

06 Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha
07 Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser
08 correspondido. Obviamente não terá sucesso pois só o sequestro em si
09 será o primeiro de uma série de obstáculos à reciprocidade desejada por
10 Freddy.

11 O problema de Freddy é justamente o confronto entre o que ele
12 idealiza (sobretudo a sua concepção da mulher amada) e a realização
13 daqueles ideais. Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as
14 inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca
15 ao objeto de seu amor. Esta imaturidade de caráter não evidencia-se
16 apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça
17 como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma
18 subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia
19 as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!").

20 Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no
21 trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja
22 única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é
23 neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda. A concepção
24 mais próxima de reprodução, para Freddy, é a incubação que realiza nas
25 larvas que recebe de um fornecedor. Enclausurada no porão da casa de
26 Freddy, a moça vive como mais uma de suas borboletas, desenvolvendo
27 seus desenhos, colorindo o seu "casulo", sob o afastado olhar de seu
28 "dono", que apenas a veste e alimenta. O contato físico entre eles ocorre
29 exclusivamente em função das tentativas de fuga de Miranda, quando
30 Freddy é obrigado a subjugar-la pela força, agarrá-la, abraçá-la, amarrá-
31 la, ou, em dado momento, quando por iniciativa própria a moça tenta
32 acariciá-lo. Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma
33 afronta à "pureza" que almeja na relação.

34 É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao
35 "seu mundo" (mas atraído pela própria manutenção de Samantha) que faz
36 da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em
37 contrapartida, cada vez mais esforça-se pela manutenção dos mesmos;
38 ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual
39 um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se
40 literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar. Por isso,
41 Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar".

Disponível em https://filosofia.com.br/vi_filme.php?id=18
Acessado em 28/10/2022 Texto adaptado

01 De acordo com o texto, Freddy é imaturo porque

- (A) é incapaz de expressar amor.
- (B) tem ideais inalcançáveis.
- (C) não aprecia obras de arte.
- (D) recusa as razões alheias.

02 Freddy não suporta o contato físico com Miranda porque entende que

- (A) sua presa é impura.
- (B) ela deve continuar pura.
- (C) isso torna impura a relação deles.
- (D) sua relação com ela é impura.

03 O enunciado *Por isso, Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar"* (linhas 40 e 41) indica que Freddy passa a procurar outra(s)

- (A) prisioneira.
- (B) borboletas.
- (C) histórias.
- (D) obra de arte.

04 Em *Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca ao objeto de seu amor* (linhas 13 a 15), a expressão objeto de seu amor refere-se a/à

- (A) casa em que vive.
- (B) si mesmo.
- (C) Miranda Grey.
- (D) sua coleção.

05 Uma regra de colocação pronominal foi desobedecida em

(A) *É na tentativa desse rapaz criar um vínculo afetivo com a moça que se tem uma das maiores ilustrações sobre a deterioração de um relacionamento pela incapacidade de se conceber o Outro* (linhas 3 a 5).

(B) *Esta imaturidade de caráter não evidencia-se apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!")* (linhas 15 a 19).

(C) *Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda* (linhas 20 a 23).

(D) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 34 a 40).

06 O acento indicativo da crase foi indevidamente empregado em

(A) *Obviamente não terá sucesso pois só o sequestro em si será o primeiro de uma série de obstáculos à reciprocidade desejada por Freddy* (linhas 8 a 10).

(B) *Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma afronta à "pureza" que almeja a relação* (linhas 32 e 33).

(C) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; [...]* (linhas 34 a 37).

(D) *[...] ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 38 a 40).

07 A palavra grifada é preposição em

- (A) *O problema de Freddy é justamente o confronto entre o que ele idealiza (sobretudo a sua concepção da mulher amada) e a realização daqueles ideais* (linhas 11 a 13).
- (B) *Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda* (linhas 20 a 23).
- (C) *O contato físico entre eles ocorre exclusivamente em função das tentativas de fuga de Miranda, quando Freddy é obrigado a subjugar-la pela força, agarrá-la, abraçá-la, amarrá-la, ou, em dado momento, quando por iniciativa própria a moça tenta acariciá-lo* (linhas 28 a 32).
- (D) *Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma afronta à "pureza" que almeja a relação* (linhas 32 e 33).

08 A regência verbal não foi observada em

- (A) *Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser correspondido* (linhas 6 a 8).
- (B) *Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca ao objeto de seu amor* (linhas 13 a 15).
- (C) *A concepção mais próxima de reprodução, para Freddy, é a incubação que realiza nas larvas que recebe de um fornecedor* (linhas 23 a 25).
- (D) *Por isso, Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar"* (linhas 40 e 41).

09 As aspas indicam ironia em

- (A) *Em "O Colecionador" (1965, dir. Willian Wyler), temos a história de um rapaz solitário, que em sua obsessão por uma mulher, aprisiona-a no porão de sua casa* (linhas 1 a 3).
- (B) *Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser correspondido* (linhas 6 a 8).
- (C) *Esta imaturidade de caráter não evidencia-se apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!")* (linhas 15 a 19).
- (D) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 34 a 40).

10 O texto *O Colecionador* pertence ao gênero

- (A) reportagem.
- (B) resenha.
- (C) crônica.
- (D) artigo.

LEGISLAÇÃO PEDAGÓGICA

11 Quanto ao direito à vida e à saúde, o Estatuto da Criança e do Adolescente institui que

- (A) o poder público, as instituições e os empregadores propiciarão condições adequadas ao aleitamento materno, exceto aos filhos de mães submetidas a medida privativa de liberdade.
- (B) é assegurado acesso integral às linhas de cuidado voltadas à saúde da criança e do adolescente, por intermédio do Sistema Único de Assistência Social.
- (C) é obrigatória a vacinação das crianças nos casos recomendados pelas autoridades sanitárias.
- (D) a atenção odontológica à criança terá função educativa e protetiva e será prestada, inicialmente, quando a criança ingressar na Educação Infantil em escolas públicas.

12 De acordo com as Diretrizes Curriculares da Educação Infantil e anos iniciais do ensino fundamental, as propostas pedagógicas da Educação Infantil deverão considerar que a criança como um

- (A)** ser inocente e essencialmente bom, disposto a aprender.
- (B)** sujeito histórico de direitos.
- (C)** indivíduo a ser moldado pela educação escolar.
- (D)** ser cuja mente funciona como uma página em branco.

13 O Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos introduz o compromisso oficial do País em consolidar uma cultura de Direitos Humanos, como política pública, de forma a contribuir para a/o

- (A)** implementação de disciplinas obrigatórias sobre Direitos Humanos na Educação Infantil, tendo sido estas excluídas dos ensinamentos fundamental e médio pela BNCC.
- (B)** articulação entre os poderes executivo, legislativo e judiciário entre todos os entes federados, inaugurando no Brasil o pacto federativo.
- (C)** protagonismo ativo do Brasil na ONU – Organização das Nações Unidas –, mesmo não sendo o Brasil signatário da Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- (D)** aperfeiçoamento do Estado Democrático de Direito, com ênfase no papel dos direitos humanos na construção de uma sociedade justa e equitativa.

14 Na coordenação da Política Nacional de Educação Ambiental, as tarefas de articular, coordenar e supervisionar os planos, programas e projetos na área, em âmbito nacional, constituem atribuições do

- (A)** Conselho Nacional de Meio Ambiente.
- (B)** Conselho Nacional de Educação.
- (C)** órgão gestor.
- (D)** Sistema Nacional de Meio Ambiente.

15 No que diz respeito ao direito à profissionalização e à proteção do trabalho, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)

- (A)** assegura o pagamento de um salário mínimo à família natural do adolescente menor de quatorze anos de idade.
- (B)** assegura os direitos trabalhistas, sem efeitos previdenciários ao adolescente aprendiz maior de quatorze anos.
- (C)** proíbe qualquer trabalho de menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz.
- (D)** proíbe qualquer trabalho de menores de dezesseis anos de idade, salvo na condição de trabalho educativo.

16 A atividade laboral em que as exigências pedagógicas relativas ao desenvolvimento pessoal e social do educando prevalecem sobre o aspecto produtivo, é denominada no ECA de trabalho

- (A)** técnico.
- (B)** social.
- (C)** profissional.
- (D)** educativo.

17 No curso do processo educativo, constitui incumbência dos órgãos integrantes do Sistema Nacional de Meio Ambiente

- (A)** promover ações de educação ambiental integradas aos programas de conservação, recuperação e melhoria do meio ambiente.
- (B)** promover a educação ambiental, de forma obrigatória e exclusiva na educação não formal, de maneira integrada aos programas educacionais que desenvolvem.
- (C)** colaborar de maneira ativa e permanente na disseminação de informações e práticas educativas formais sobre meio ambiente, exclusivamente na educação básica como disciplina específica.
- (D)** promover programas destinados à capacitação dos trabalhadores, visando à melhoria e ao controle efetivo sobre o ambiente de trabalho, bem como sobre as repercussões do processo produtivo no meio ambiente.

18 De acordo com o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, na Educação Básica, a educação em direitos humanos deve ser promovida em três dimensões:

(A) compreensão e conhecimento de hábitos e atitudes dos estudantes na ótica dos direitos do cidadão; saberes e comportamentos pertinentes ao exercício da cidadania; ética multidisciplinar envolvendo direitos humanos.

(B) conhecimento e compreensão dos direitos humanos, e exercício de suas habilidades; desenvolvimento e fortalecimento de valores, atitudes e comportamentos; desencadeamento de ações de valorização dos direitos humanos.

(C) valores e costumes éticos na ótica dos direitos do cidadão; saberes e tradições bem estabelecidas no seio da sociedade; habilidades cognitivas no reconhecimento dos direitos humanos.

(D) escolas e instituições formais preparatórias para cidadania; atitudes, saberes e ética que garantam o acesso e a permanência dos estudantes na educação básica; sociabilidade sustentável no campo dos direitos humanos.

19. Sobre a Educação Infantil é correto afirmar que

(A) é obrigatória a matrícula de crianças que completam 4 ou 5 anos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.

(B) a frequência nesta etapa da Educação Básica constitui pré-requisito para a matrícula no Ensino Fundamental.

(C) é dever do Estado garantir a oferta de Educação Infantil pública, gratuita e de qualidade, com requisito de seleção a ser definido pela escola.

(D) as crianças que completam 6 anos após o dia 31 de março devem ser matriculadas no Ensino Fundamental.

20 De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, estes segmentos da população têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis. Corresponde(m) ao direito à liberdade

(A) o proselitismo religioso.

(B) a prática de esportes visando ao desempenho.

(C) ir, vir e estar nos logradouros públicos e comunitários, indiscriminadamente.

(D) a participação na vida política, na forma da lei.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

21 De acordo com o artigo 2º, Inciso IX, da Lei Municipal 623, de 06 de dezembro de 2010, os cargos de provimento efetivo são escalonados em

(A) níveis, classes e referência.

(B) categorias, classes e graus.

(C) graus, competências e níveis.

(D) áreas, categorias e competências.

22 A Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010, em seu artigo 3º, estipula que o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública Municipal tem como finalidade definir e regulamentar as condições e o processo de movimentação dos trabalhadores em educação na respectiva carreira, estabelecendo a(o)

(A) melhoria e o aprimoramento funcional e seus respectivos níveis salariais.

(B) desenvolvimento e o avanço profissional de acordo com as classes salariais.

(C) aperfeiçoamento e a evolução do servidor, assim como os diferentes graus de remuneração.

(D) progressão e promoção funcional e a correspondente evolução da remuneração.

23 O artigo 4º da Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010 estabelece como um dos princípios básicos da carreira dos trabalhadores em educação pública municipal a

(A) livre organização sindical da categoria.

(B) moralidade e bom comportamento no local de trabalho.

(C) eficácia e eficiência didático-pedagógica.

(D) responsabilidade no desenvolvimento do ensino.

24 No seu artigo 5º, Parágrafo 4º, a Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010 define “Classe” como sendo a(o)

- (A) hierarquização da carreira, segundo o grau de escolaridade ou formação profissional.
- (B) posição na carreira, decorrente do processo de desempenho e capacitação, e essa posição corresponde a graus crescentes de vencimentos.
- (C) diferencial da posição horizontal do trabalhador efetivo na escala de vencimento.
- (D) lugar na organização do serviço público, correspondente ao grau de habilitação escolar.

25 Para a Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010, em seu artigo 8º, os cargos de professor são divididos em

- (A) 8 (oito) classes.
- (B) 6 (seis) classes.
- (C) 5 (cinco) níveis.
- (D) 7 (sete) níveis.

26 O Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará estabelece, em seu artigo 20, que ao membro do magistério ou profissional da educação, servidores que contarem com mais de três anos de efetivo exercício no cargo ou emprego público, será concedida promoção por aperfeiçoamento profissional a ocorrer sucessivamente

- (A) de dois em dois anos, no início do período letivo.
- (B) a cada dois anos, no mês de janeiro.
- (C) a cada três anos, no começo do ano civil.
- (D) de três em três anos, nos meses de julho.

27 O artigo 31 do Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará estipula que a gratificação pelo exercício da docência em classes multisseriadas corresponderá a

- (A) 50% (cinquenta por cento) do vencimento básico da carreira.
- (B) 30% (trinta por cento) do vencimento básico da carreira.
- (C) 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento básico da carreira.
- (D) 10% (dez por cento) do vencimento básico da carreira.

28 O parágrafo único do artigo 13 do Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará prescreve, como condição para aquisição da estabilidade, uma avaliação especial de desempenho do trabalhador com critérios estabelecidos em legislação específica ocorrendo

- (A) após o término do estágio probatório.
- (B) uma vez por ano após o ingresso.
- (C) durante e ao final do estágio probatório.
- (D) no decorrer do processo seletivo.

29 De acordo com o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará, em seu artigo 23, a jornada dos trabalhadores do ensino público municipal terá uma duração de

- (A) 16 (dezesesseis) até 38 (trinta e oito) horas semanais.
- (B) 22 (vinte e duas) até 44 (quarenta e quatro) horas semanais.
- (C) 20 (vinte) até 40 (quarenta) horas semanais.
- (D) 12 (doze) até 24 (vinte e quatro) horas semanais.

30 No seu artigo 25, Incisos I e II, a Lei Municipal 623, de 06 de dezembro de 2010, determina que, além do vencimento, o trabalhador em educação fará jus aos seguintes tipos de vantagens:

- (A) gratificações e adicionais.
- (B) complementações e acréscimos.
- (C) estipêndios e diárias.
- (D) emolumentos e pró-labores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE GEOGRAFIA

Leia as estrofes da música “As Caravanas”, de Chico Buarque (Caravanas, 2017 – Biscoito Fino: SP), para responder as questões de 31 a 34.

*É um dia de real grandeza, tudo azul
Um mar turquesa à la Istambul enchendo os olhos
Um sol de torrar os miolos
Quando pinta em Copacabana
A caravana do Arará, do Caxangá, da Chatuba
A caravana do Irajá, o comboio da Penha
Não há barreira que retenha esses estranhos
Suburbanos tipo muçulmanos do Jacarezinho
A caminho do Jardim de Alá
É o bicho, é o buchicho, é a charanga[...]*

*[...] Com negros torsos nus deixam em polvorosa
A gente ordeira e virtuosa que apela
Pra polícia despachar de volta
O populacho pra favela
Ou pra Benguela, ou pra Guiné [...]*

31 Um dos recursos didáticos para o ensino de Geografia é a análise de letras de músicas. É correto afirmar que a utilização desse recurso se evidencia no processo ensino-aprendizagem, em práticas educacionais que se fundamentam na seguinte corrente e concepção do pensamento geográfico:

(A) Geografia Clássica ou Tradicional, fundamentada no marxismo para ensinar a noção de ordem numa sociedade socialmente estratificada e hierarquizada em classes sociais, como expressa no primeiro fragmento da música.

(B) Geografia Teorético Quantitativa, que se utiliza de métodos matemáticos para explicar as diferenciações e contradições sociais, expressas no segundo fragmento.

(C) Geografia Determinista, que adota o neopositivismo para explicar os grandes enfrentamentos sociais do mundo contemporâneo, evidenciados na música por meio da contradição entre pobres e ricos.

(D) Geografia Crítica ou Progressista, embasada no materialismo histórico e dialético com vistas a contribuir para a compreensão das diferentes condições materiais da existência social, como é perceptível na segunda estrofe.

32 A partir do uso dessa música como recurso didático, é possível trabalhar alguns conceitos e temas que contribuem para a leitura e compreensão do espaço geográfico. A correlação conceitual é corretamente expressa da seguinte maneira:

(A) Paisagem, que é a dimensão visível do espaço, formada apenas por elementos naturais, como o “mar”, o “sol”, “Jacarezinho” e o “Jardim de Alá”, destacados na música.

(B) Lugar, constituído a partir dos sentimentos espaciais e das ideias de um grupo ou povo a partir de uma longa vivência, daí os “suburbanos” estranharem a presença das pessoas “ordeiras e virtuosas” em Copacabana, bairro pobre da cidade.

(C) Território, que é um espaço definido e delimitado por e a partir das relações de poder, expressos na música por meio da disputa de territorialidade entre os “negros de corpos nus” e a “gente ordeira e virtuosa que apela para a polícia”.

(D) Região, que é a síntese concreta e histórica dos processos espaciais, produto e meio de produção e reprodução da vida social, evidenciando “Copacabana”, “Irajá”, “Penha” e “Jacarezinho” como produtos de uma mesma classe social.

33 A música destaca diversos espaços geográficos cariocas, “*Arará, Caxangá, Chatuba, Irajá, Penha, Jacarezinho, Jardim de Alá*”, que são frutos do processo urbano ocorrido no Rio de Janeiro, desde o final do século XIX, sobre o qual se depreende que se refere ao processo de

(A) segregação socioespacial, pois refere-se à divisão social do espaço de acordo com a renda da população, expresso na música por meio dos três primeiros bairros, que são de classe alta, e os três últimos, de classe baixa.

(B) favelização, processo espacial de ampliação de áreas de ocupações irregulares, com habitações de baixa qualidade e em áreas de risco ocupadas, na sua maioria, por população baixa renda.

(C) periferização, caracterizado por um conjunto de habitações construídas onde os moradores têm a posse e propriedade legal do terreno ocupado, devido à concentração da população de classe média e alta.

(D) metropolização, caracterizado pela alocação de equipamentos urbanos (água, energia etc.) e pela legalização da posse das terras insalubres ocupadas pela população de alta renda, que transforma as favelas em comunidades.

34 Dentre as diversas habilidades possíveis de serem avaliadas por meio do uso dessa música enquanto recurso didático, é correto afirmar a(s) seguinte(s):

(A) comparar e constatar que, embora sejam de classes diferentes, os agentes de produção do espaço vivenciam os mesmos problemas sociais.

(B) reconhecer que o espaço geográfico é homogêneo porque os agentes sociais são iguais.

(C) analisar as singularidades e generalidades de cada lugar, paisagem ou território a partir das relações socioespaciais dos agentes produtores do espaço.

(D) ler e interpretar mapas de fenômenos físicos responsáveis pela segregação socioespacial.

35 Desde seus primórdios, as sociedades sempre buscaram representar/mapear seus espaços de vivência. Acerca da importância do uso da cartografia no ensino de geografia, é correto afirmar o seguinte:

(A) as técnicas e ferramentas de representação espacial foram se aprimorando e permitiram o aperfeiçoamento da leitura e compreensão do espaço geográfico pelos alunos alfabetizados cartograficamente.

(B) para produzir, ler e interpretar mapas de qualquer lugar, basta saber usar o celular, pois, com os avanços tecnológicos, qualquer aluno domina facilmente a linguagem cartográfica.

(C) com o avanço da informática, ficou impossível ao professor utilizar os mapas impressos e o globo em suas aulas, pois se tornaram obsoletos e não conseguem mais representar os fatos e objetos geográficos.

(D) os avanços científicos e tecnológicos extinguiram os demais produtos cartográficos, o que facilita o trabalho dos professores e dos alunos, que, agora, só precisam utilizar os mapas para compreenderem seus espaços de vivência.

36 Os avanços científicos e tecnológicos possibilitaram a integração de cidades em escalas globais, regionais e locais, o que produziu diversas redes urbanas, sobre as quais é correto afirmar o seguinte:

(A) elas se estruturam por meio de uma hierarquia rígida em que as cidades médias são totalmente dependentes dos fluxos de informações e comercialização das cidades pequenas e não se inter-relacionam com as cidades grandes, economicamente mais desenvolvidas.

(B) o grau de interação da rede urbana de um país não apresenta nenhum indicativo do seu grau de desenvolvimento econômico, pois independe da sua relação com o fluxo de mercadorias e de capital.

(C) quanto mais dinâmica é a região, menor é a integração entre as suas diferentes cidades, haja vista que o maior adensamento e a melhor infraestrutura deixam todas as cidades da rede urbana num mesmo patamar socioeconômico.

(D) elas formam um conjunto articulado de cidades e grandes centros urbanos, que se integram por meio dos fluxos de serviços, mercadorias, capitais, informações e recursos humanos.

37 A cada dia que passa, há uma maior difusão dos diversos problemas ambientais que tem ocorrido no mundo e, em especial, no Brasil. Em relação a esses problemas, pode-se destacar

(A) o efeito estufa, que é um fenômeno natural ocasionado pela concentração de gases na atmosfera, responsáveis por manter a terra em uma temperatura adequada, e ocorre sem interferências das ações antrópicas.

(B) o desmatamento, provocado pela derrubada das florestas para viabilizar a implantação da agricultura ou pecuária, o que tem permitido alimentar as populações locais e extinguir a fome no mundo.

(C) a erosão e o desmoronamento de terras em períodos de altos índices pluviométricos, devido à ocupação irregular dos morros, que, em geral, são áreas insalubres, sem infraestrutura adequada e impróprias para moradia.

(D) as queimadas, que estão diretamente ligadas à limpeza de áreas desmatadas e à renovação de terras agrícolas, tanto em pequenas como em grandes propriedades, mas não ocorrem em períodos de estiagem e no auge da seca.

Analise o fragmento de texto abaixo e depois responda às questões de 38 a 40

“O grande capital privado que, em busca de expansão do seu modelo chamado Agronegócio, disputa palmo-a-palmo o território com essas populações daqui do campo. No momento, nós temos um processo de espacialização do conflito. Por que espacialização? Não é em um território localizado qualquer, o conflito”.

FILHO, J. S. Questão agrária, massacre de Pau D’Arco e violência na Amazônia: entrevista com Ulisses Manaças. IN: CRUZ, S. H. *et al.* **Territórios de esperança**: a conflitualidade como produtora do futuro. Projeto Rede DATALUTA, Editora: Universidade Federal do Pará, dezembro de 2021. ISBN: 978-65-86640-39-7.

38 Na Amazônia, a espacialidade do grande capital tem se materializado, também, por meio de diferentes objetos geográficos, dentre os quais estão as

(A) hidrovias, que visam a garantir um escoadouro de transporte e produção do eixo Centro-Sul brasileiro ao interligar os portos de Vila do Conde ao novo porto dos Pardais, que está sendo projetado para Curuçá, e ao porto de Belém.

(B) hidrelétricas, que ocupam, represam e inundam pequenas áreas territoriais para produção de energia limpa que é distribuída igualitariamente para todas as regiões do país.

(C) rodovias, pois o asfaltamento e a distribuição de terra, feitos pelo Estado para beneficiar as grandes empresas visam à proteção e preservação da floresta na Santarém-Cuiabá e na própria Transamazônica.

(D) ferrovias, como a da Vale, que, se for duplicado o eixo da Serra dos Carajás até o porto de Barcarena, ao mesmo tempo fará uma nova rota de ferrovia, que deixará de passar pelos territórios de comunidades quilombolas.

39 O avanço do grande capital tem desencadeado uma série de conflitos no Pará. Sobre essa correlação é correto afirmar o seguinte:

(A) os grandes projetos foram assentados em terras onde não existem pessoas, mas o progresso por ele desencadeado atraiu o interesse das comunidades indígenas, quilombolas e comunidades extrativistas, que têm disputado territórios onde o grande capital se consolida.

(B) o grande capital não tem contradição na sua lógica de dominação e atua de forma conjugada, destruindo a floresta numa primeira frente. Depois, vem a agropecuária ou a produção monocultora e a mineração, sem se importar com as populações originárias ou pré-existentes do e no lugar.

(C) o processo de colonização implementado no Estado intensificou esses conflitos, pois privilegiou a grande massa de migrantes pobres vindos do Centro-Oeste, Nordeste e Sul do Brasil, que se instalaram em áreas indígenas e de preservação ambiental em detrimento do grande capital.

(D) no Sul e Sudeste do Estado do Pará, os casos de violência têm diminuído consideravelmente, pois, nas áreas de latifúndio antigo, estão ocorrendo a modernização do consórcio entre o latifúndio e as empresas de mineração, garantindo, assim, emprego para população local e uma melhor distribuição de terras.

40 Os conflitos não se restringem à violência física, mas também ao território, à cultura etc. No Pará e no país, os diversos tipos de violência se expressam por meio

(A) da criação de um eficaz programa de proteção às vítimas de violência no campo, que as protege de todos os problemas de ameaças de morte e tem garantido a redução no número de assassinatos.

(B) da atuação de pistoleiros que perseguem e assassinam, indistintamente, os trabalhadores e trabalhadoras do campo, garantindo que possam se tornar grandes latifundiários.

(C) da impunidade por parte do judiciário, que, além da demora na solução dos processos, sempre condena apenas os mandantes e deixa em liberdade os executores dos assassinatos no campo.

(D) dos despejos de famílias inteiras que não têm para onde ir porque, na maioria dos casos, os latifundiários conseguem garantir a reintegração de posse das terras disputadas.

CÓPIA